

# Nour

## (titre provisoire)

SPECTACLE DE CIRQUE, THÉÂTRE, DANSE  
TOUT PUBLIC

**DOSSIER DE CRÉATION**  
COMPAGNIE LA DÉSARMANTE



# NOTE D'INTENTION

Qu'est-ce qu'il y aura après ? Que penseront les générations futures de notre époque ? Y aura-t-il des générations futures ? Le monde va-t-il changer brutalement ou bien y aura-t-il un glissement progressif ?

Tous ces questionnements, et bien d'autres encore, alimentent la création de *Nour (titre provisoire)*. Pensée comme une dystopie, c'est l'histoire racontée à la première personne de ce qui se passe après 2050 ; l'année où si on atteint les 1,5 degrés de réchauffement climatique, il y aura 40 000 morts par an en Europe. On ne sait pas exactement à quelle date se passe l'action, on ne sait même pas vraiment si le personnage est sain d'esprit et raconte la réalité ou s'il a construit sa propre histoire.

Nour, ça veut dire lumière en arabe. Parce que pour Nour tout ça est normal, iel nous raconte son histoire, avec ses moments durs et ses moments d'espoir, avec toute la naïveté d'un être qui n'a plus rien à perdre. D'une manière très quotidienne, Nour parle. Iel raconte par les mots mais aussi par le corps. Le grand décrochage comme iel appelle ça. Le jour où l'extrême droite a fini par passer aussi en France, le jour où Caillou a disparu.

Alternant entre une narration très concrète et des évocations sensibles permises par la danse et le cirque, le spectacle propose de traverser ensemble ce qui fait que l'être humain peut continuer à exister malgré la disparition de tout ce qu'il connaît. Mêlant fiction et réalité, Nour nous invite dans sa bulle de solitude. Renouant aussi avec la tradition cathartique du spectacle vivant, iel libère d'un poids, iel offre une parenthèse hors du temps, pleine de poésie, de douceur et de lumière malgré la dimension terrible de ce qu'iel aborde.

# PRÉSENTATION DU SPECTACLE

*Nour* est une dystopie post effondrement.

L'unique personnage, *Nour*, arrive dans un espace abandonné. Le lieu semble avoir été quitté à la hâte, il reste de nombreuses traces du passage de l'Homme. Une tasse à thé à demi remplie, sur sa soucoupe, et la cuillère posée à côté, une chaise cassée, retournée dans un coin. Le mobilier abimé se perd dans les débris. Au centre, un mat en haut duquel est accroché un vieux drapeau tout déchiré.

Cet espace, petit à petit, iel va le reconstruire et, ce faisant, raconter des bribes d'histoire. *Nour* est né.e en 2050, on ne sait pas vraiment quel âge iel a, d'où iel vient, on écoute seulement son histoire et à travers la sienne, celle des Hommes.

*Nour* explique comment l'extrême droite est arrivée au pouvoir sans même qu'on s'en rende compte, comment des poches de résistance se sont créées, comment aussi les rivières ont commencé à couler à l'envers. Alternant entre un récit très réaliste, et très proche de notre histoire actuelle, et des évocations plus abstraites, plus poétiques mais aussi plus éloignées de notre réel, la narration se déroule de manière à emmener le spectateur dans un imaginaire toujours à la lisière entre la réalité et le fictif.

Les objets que *Nour* retrouve en reconstruisant l'espace sont le prétexte à créer des images, à raconter des souvenirs. Là ce sera un vieux coussin percé qui laisse échapper ses plumes au fil d'une chorégraphie onirique, là une bâche décrépite qui deviendra le toit de son abri et là encore, un cintre tordu et un vieille chemise personnifieront *Caillou*, son ami.e de l'époque.

Un peu à la manière de *Robinson* et de son ami *Vendredi*, *Caillou* est le compagnon de scène de *Nour* : iel lui raconte leurs souvenirs communs ou bien s'embarque dans un duo dansé plein de douceur.

Le spectacle s'achève quand *Nour* a transformé cet espace abandonné en un lieu de vie accueillant et chaleureux. Comme iel est arrivé.e, iel repart, simplement.



# QUAND LES MOTS ET LE CORPS SE COMPLÈTENT

Nous continuons dans ce deuxième spectacle à explorer la complémentarité entre les mots et le langage du corps.

## LE RÉCIT

Le texte est écrit par Iona Petmezakis. Son goût pour les mots se retrouve déjà dans sa première création, *MÛT*, dont une partie du texte est écrite par les artistes au plateau et une autre par Fred Vargas. Cette fois-ci, elle se lance dans l'écriture d'une œuvre originale. Enrichie par ses trois années en classe préparatoire littéraire, elle affectionne particulièrement la recherche du mot juste, de l'image évoquée, du sentiment suscité. Le personnage de Nour sera celui du conteur, renouant avec les traditions orales, iel racontera des morceaux d'histoire. Le récit ne sera pas linéaire mais plutôt des souvenirs tantôt personnels tantôt plus universels. La présence du personnage de Caillou permettra également des adresses directes, variant ainsi les types de discours.

L'objectif est d'avoir un récit très concret, auquel on peut s'identifier sans l'ombre d'un doute, celui d'une Histoire que l'on peut très facilement s'imaginer. Mais il sera ponctué d'éléments qui sèmeront le doute et emmèneront le spectateur vers de la fiction, de l'irréel. Ces événements seront en lien avec la nature : les rivières qui se mettent à couler dans l'autre sens, le vent qui s'arrête de souffler trois jours durant, la marée qui s'interrompt pendant une année entière. On ne saura pas si le personnage de Nour raconte effectivement quelque chose qui s'est passé ou si iel imagine tout. L'écriture et l'interprétation joueront sur le doute, laissant le spectateur construire et choisir lui-même ses conclusions.



Photo du spectacle *MÛT* - Clémence Floris

# QUAND LES MOTS ET LE CORPS SE COMPLÈTENT

## LE CORPS

Le spectacle s'appuiera sur plusieurs techniques de cirque mais aussi sur la danse. L'idée est de ne pas cloisonner le corps à une discipline mais bien de développer un langage, d'explorer le mouvement, de retrouver ce qu'il y a d'instinctif et de libérateur dans le mouvement. Cette bulle de solitude dans laquelle se trouve Nour donnera la possibilité d'explorer l'intimité de ce personnage, de reconnecter avec toute la naïveté d'un être humain qui n'a plus rien à perdre, qui ne vit que pour être, qui tente de reconstruire son univers et qui donc l'explore avec tout ce qu'il a.

Le mat chinois permettra d'explorer une verticalité dans le mouvement. Tantôt droite et efficace, l'ascension sera motivée par un but, celui de se mettre un toit sur la tête par exemple, tantôt tourbillonnante et papillonnante, elle sera une danse, une ode à la douceur et la liberté. La danse explorée au sol sera développée dans la hauteur. L'acrobatie s'immiscera parfois dans la danse, non pas nécessairement comme élément performatif mais comme moyen d'explorer la vie.



## IMAGINAIRE ET INSPIRATIONS



Laurent Lelarge



## LA SCÉNOGRAPHIE

Sur scène, un mat chinois en haut duquel est accroché un vieux drapeau tout déchiré, souvenir d'une résistance. Tout autour de ce mat, un enchevêtrement de décombres, des débris, des meubles cassés. Rien de ce qu'on voit n'invite à y rester. Mais petit à petit, cet espace va être modifié, modulé, arrangé par le personnage. Il va être transformé en un lieu de vie de nouveau habitable. Un tipi ? Une cabane dans les bois ? On ne sait pas vraiment, mais on distingue des espaces connus : le coin cuisine, un endroit où dormir, un toit sur la tête. Cet espace de bric et de broc redevient chaleureux et accueillant..

# IMAGINAIRE ET INSPIRATIONS



# IMAGINAIRE ET INSPIRATIONS

## BIBLIOGRAPHIE

- *1984*, George Orwell (1949)
- *La Fin des Hommes*, Christina Sweeney-Baird (2019)
- *La Zone du Dehors*, Alain Damasio (1996)
- *Les Âmes Vagabondes*, Stephenie Meyer (2008)
- *Le Théorème du Vaquita*, Hugo Clément (2023)
- *Robinson Crusoé*, Daniel Defoe (1719)
- *Shutter Island*, Dennis Lahane (2003)
- *Station Eleven*, Emily St. John Mandel (2014)
- *Une autre fin du monde est possible*, Pablo Servigne, Raphaël Stevens et Gauthier Chapelle (2015)

## SÉRIES

- *Extrapolations*, Scott Z. Burns (2023)
- *L'Effondrement*, Collectif Les Parasites (2019)
- *Utopia*, Dennis Kelly (2013)
- *Years and years*, Russel T. Davis (2019)



# L'EQUIPE ARTISTIQUE



## **IONA PETMEZAKIS - AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE ET INTERPRÈTE**

Iona découvre la danse enfant, puis le théâtre et la musique pendant son adolescence. Très vite elle sait qu'elle veut être sur scène. Mais elle fait le choix de s'orienter dans un premier temps vers les métiers supports de la création artistique. Après trois en classe préparatoire littéraire (Hypokhâgne, Khâgne) où elle développe son goût pour les mots, elle intègre Sciences Po Lyon où elle obtient un master en Stratégie des Échanges Culturels Internationaux (2014). Avidée de continuer à se former, elle intègre ensuite l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon où elle obtient un second master en Administration du Spectacle Vivant (2018). Elle travaille d'abord pour d'autres compagnies en tant qu'administratrice (Le Grand Nulle Part, la Compagnie A.) mais sens très vite qu'elle a besoin de créer.

En 2018, elle intègre une formation intensive d'acrobatie au sol auprès de la compagnie Acrobate Circus et en 2019, l'école de cirque Vit'anim à Grenoble où elle suit la formation professionnelle. Elle y apprend l'acrobatie, le mat chinois et les portés acrobatiques. En 2018, elle intègre la compagnie La Main de Bois en tant que voltigeuse avec qui elle crée un numéro.

C'est en 2020, après la période Covid, que sa carrière d'artiste se met véritablement en place. Elle est interprète dans le spectacle *Romalen* monté par Caroline Baguet et crée son premier numéro solo de mat chinois.

En 2021, elle intègre le spectacle *Moby Dick* du Teatro Dei Venti en Italie et part en tournée en Europe. Elle continue à ce jour à travailler dans cette compagnie puisqu'elle participe également à la nouvelle création, *Misura Umana*.

2021 est aussi l'année qui voit émerger sa première création, *MûT*. Elle en est la metteuse en scène et y est interprète.

En 2022, elle rejoint la Compagnie 39-39 avec qui elle termine la création du spectacle *2m15* auprès de Lucie Roux et Pauline Hachette.

**Elle est l'autrice du spectacle *Nour* et en sera l'interprète et metteuse en scène. C'est elle également qui construira la scénographie et les costumes.**

Elle sera soutenue par plusieurs artistes pour la création de ce deuxième spectacle.

# L'EQUIPE ARTISTIQUE



## **GIOVANNI MAIA - CIRCASSIEN, MUSICIEN ET RÉGISSEUR SON**

Après avoir obtenu son diplôme en sciences géologiques à l'université de Ferrare (sa ville natale), Giovanni décide de bouleverser sa vie et d'abandonner ses études pour s'installer à Rome et s'inscrire en 2016 à l'école de cirque de Rome (Scuola Romana di Circo).

Après une première année passée à explorer la plupart des disciplines typiques du cirque contemporain, il tombe amoureux de l'acrodanse et des portés acrobatiques. Il se spécialise alors dans ces deux disciplines et obtient son diplôme en 2018.

Il fait une première tournée avec GioallaTerza, une compagnie d'art de rue créée avec deux amis rencontrés à l'école.

Fin 2018, il s'installe à Turin où il continue à étudier l'acrobatie, les équilibres sur les mains, la danse contemporaine et les portés acrobatiques.

Il suit également un cours de danse-théâtre tenu par Doriana Crema à l'académie de théâtre physique Philip Radice de Turin. Il étudiera aussi le théâtre physique, la danse contact improvisation, la capoeira et le Viet Vo Dao (kung-fu vietnamien).

En 2019, il rejoint la compagnie Teatro dei Venti, en tant qu'interprète du spectacle *Moby Dick*, et en même temps commence l'école de cirque Flic où il poursuit l'étude de l'acrodanse, obtenant son diplôme en 2020.

De septembre 2020 à décembre 2021, il participe avec la Compagnie Tau à la création du spectacle *ContreCourant*.

En 2022, il rejoint la Compagnie La Désarmante, en tant qu'interprète du spectacle *MûT* et, en 2024, la Compagnie Jusqu'au Souffle en tant qu'interprète du spectacle *Alchimistes*.

**Giovanni, étant interprète dans *MûT* connaît bien le travail de la compagnie et de Iona, il sera donc un regard extérieur lors de la création du spectacle. Il sera également à la création musicale de Nour et ensuite à la régie son.**

# LES SOUTIENS CRÉATIFS



## MÉLISSA IRMA - COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE ET AUTRICE

**Pour l'écriture du texte, la mise en scène et le jeu d'actrice, Iona sera accompagnée par Mélissa Irma qui est comédienne, autrice et metteuse en scène.**

Mélissa se forme en tant que comédienne au Studio-Théâtre d'Asnières, puis à l'ESCA (École Supérieure des Comédien.ne.s par l'Alternance). Elle a également suivi des études littéraires en classes préparatoires Hypokhâgne et Khâgne à Grenoble, ainsi qu'une licence d'Études théâtrales et une licence de Médiation culturelle à Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.

Elle est comédienne et autrice au sein de la Compagnie A Point (direction : Alice Gozlan et Zacharie Lorent), avec qui elle travaille depuis sa création (*Chère Maman je n'ai toujours pas trouvé de copine* en 2015, *Le Réserviste* en 2019, *Archipel, Sodium* en 2022). *Archipel*, son premier texte en co écriture avec Zacharie Lorent, s'est notamment joué au Festival SPOT #8 du Théâtre Paris-Villette.

Elle joue par ailleurs sous la direction d'Hervé Van der Meulen sur *Dialogues des Carmélites* en 2016, de Nathalie Fillion pour le Festival Jamais Lu édition 2017 et de Paul Desveaux sur *Platonov* en 2018. Dans l'espace public, elle travaille avec Zelda Soussan et Aurélien Leforestier (cie le LUIT) sur *Marché Noir* en 2018.

Depuis 2018, elle partage la direction artistique du Collectif GWEN avec Lucie Brandsma et Thomas Harel. Elle y officie en tant que comédienne (*Comment retenir sa respiration*, mise en scène de Thomas Harel, 2019), autrice et metteuse en scène. Elle co écrit et co met en scène avec Lucie Brandsma son deuxième texte, *Des Filles Sages* (texte lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA), dont la création a eu lieu au Studio-Théâtre de Stains en janvier 2023. Elle sera comédienne sur *Lisière*, la prochaine création du collectif écrite et mise en scène par Lucie Brandsma (création en novembre 2024 au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry).

Elle est également assistante à la mise en scène de l'autrice et metteuse en scène Nathalie Fillion sur les spectacles *Spirit* (création en 2018 au Théâtre de l'Union à Limoges) et *Sur le coeur* (création en 2024 au Théâtre de l'Usine de Saint-Céré).



## **CHRISTOPHE GELLON - DANSEUR CHORÉGRAPHE**

Né en région lyonnaise, Christophe Gellon a grandi dans l'univers des arts urbains. Initié par « les plus grands », il se passionne dès l'enfance à la culture Hip-hop et plus particulièrement à la danse. En grandissant, il se consacre à d'autres activités en lien avec le corps et le mouvement, avant de renouer avec la danse hip-hop à l'adolescence. Au fil des années, le danseur diversifie ses activités en cumulant différentes casquettes. La transmission est une valeur fondamentale qu'il continue de faire rayonner au travers de ses différents projets artistiques et culturels. Enrichi par ces expériences variées, il ressent le besoin de créer et de s'exprimer à travers le spectacle vivant. C'est ainsi qu'il fonde en 2013 la Compagnie Voltaïk.

Si à la base sa danse est hip-hop, Christophe ne se fixe aucune limite et développe sa propre écriture. Ses pièces sont une recherche permanente de métissage corporel et d'un vocabulaire organique. Issu d'une famille aux origines multiples, la rencontre des cultures est une richesse qui l'anime.

Désireux de célébrer la mixité, la pluralité des arts et des influences est un élément clé de sa démarche artistique. Amoureux de l'atypique et de l'inattendu, il aime surprendre et inviter le spectateur à ne pas quitter des yeux et d'intentions ce qu'il voit sur scène.

L'international s'invite dans sa carrière dès 2015 avec *Malacca*, un projet porté par la Cie Voltaïk, réunissant chaque année des chorégraphes du monde entier. Il est sur cette même année fondateur du Festival *Mouvement-T*, un festival d'improvisation et de danse. En 2016 il est chorégraphe pour le projet « danseurs citoyens » en Tunisie. En 2021 il crée la pièce chorégraphique égyptienne *Uniform*.

En 2022, il est désigné chorégraphe et assistant artistique de *Derrière les fronts* pour la Compagnie l'Âme à la vague qui le porte à découvrir le Liban. C'est dans un état d'esprit très libre qu'il souhaite aujourd'hui porter sa compagnie à travers le monde.

**Christophe accompagnera Iona dans l'écriture et l'interprétation chorégraphique du spectacle.**

# LES SOUTIENS CRÉATIFS



## GUILLAUME BLANC - COMÉDIEN, CIRCASSIEN

Guillaume Blanc vient d'un petit village des Vosges, il grandit dans les montagnes. À 5 ans, il commence la musique et plus particulièrement la trompette.

Après des formations préparatoires au CRAC de Lomme puis à l'École de Cirque de Bordeaux, il intègre en 2017 le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Il travaille alors avec Gilles Cailleau, Nikolaus, la Cie BAM ou encore Christophe Huysman avec qui il travaille au CNSAD de Paris.

En 2021 il intègre la Cie UNA - Valia Beauvieux et découvre le cirque de récits. En parallèle, il fonde la Compagnie PIEDBOUCHE.

En 2022, il part avec la Cie L'MRGée en Palestine afin de proposer des workshops aux acrobates et danseurs de la Palestinian Circus School. Il travaille également avec la compagnie DCA-Philippe Decouflé sur le projet *Hermes Parade* et avec la Cie En Attendant avec qui il découvre les spectacles très jeunes publics.

**Guillaume est un acrobate virtuose mais il a surtout l'habitude d'être interprète dans des spectacles dramatiques. Il a donc une sensibilité qui lui permettra d'accompagner Iona dans la création de la partition acrobatique du spectacle Nour.**

# PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La Compagnie La Désarmante a pour projet de porter des spectacles qui nous parlent d'aujourd'hui. Non pas nécessairement militants mais engagés, pour faire de demain un monde meilleur. Pour donner un peu de sens à nos nouvelles réalités déconcertantes. Nous parlons de désarmer, au sens de déposer les armes mais aussi au sens d'étonner, d'inviter à changer de point de vue sur ce qui se passe autour de nous.



Notre volonté est de proposer des spectacles accessibles au plus grand nombre, en salle ou en rue, exigeants mais qui puissent parler à diverses sensibilités. Mêlant arts du cirque, théâtre et musique nous combinons ces moyens d'expression comme autant de manières d'aborder les thématiques que nous avons envie de proposer.

*MûT* est le premier spectacle de la compagnie, créé en 2022. Il a déjà tourné plus de 45 fois en France et en Europe.

Photo du spectacle *MûT* - Clémence Floris

# SOUTIENS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

La compagnie a été accueillie en résidence dans les lieux suivants pour ses précédents projets :

**Pôle en Scènes/Centre chorégraphik Pôle Pik - Bron (69)**  
**La Cascade, Pôle National Cirque - Bourg Saint Andéol (07)**  
**La 5ème Saison / ACCR - Pont en Royans (38)**  
**Le Nid de Poule - Lyon (69)**  
**La Fédération - Philippe Delaigue - Lyon (69)**  
**L'Embellie Bains Douches - Robiac Rochessadoule (30)**  
**Home Patoche Compagnie - Salaise-sur-Sanne (38)**  
**La Friche Lamartine - Lyon (69)**  
**Progetto Slip - Turin (Italie)**

Certains de ces lieux sont sollicités pour la création de *Nour*, ainsi que les lieux suivants :

**Le Temps des Cerises - Reims (51)**  
**Théâtre Municipal de Grenoble (38)**  
**Le Boulon, Centre National des arts de la rue et de l'espace public - Vieux Condé (59)**  
**La Batoude, Centre Des Arts du Cirque et de la Rue - Beauvais (60)**  
**Le Collectif des Possibles - Fellingring (68)**  
**Le PALC - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne (51)**  
**Lattitude 50 - Marchin (Belgique)**

En 2024, la Compagnie a bénéficié du soutien de la **Ville de Grenoble** et du **Département de l'Isère** pour la création du spectacle *MûT* dans sa version en salle.

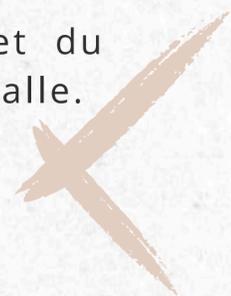


Photo du spectacle *MûT* - Chiara Ferrin



Photo du spectacle *MûT* - Rémy Bernard



## CONTACTS

Mail : [cieladesarmante@gmail.com](mailto:cieladesarmante@gmail.com)

Téléphone : 06 12 50 24 84

Facebook : Compagnie La Désarmante

Instagram : [cie.la.desarmante](https://www.instagram.com/cie.la.desarmante)

Site : <https://www.compagnieladesarmante.com/>