

MûT

SPECTACLE DE CIRQUE,
THÉÂTRE, MUSIQUE
TOUT PUBLIC

35 MIN EN VERSION RUE
45MIN À 1H EN VERSION SALLE

DOSSIER ARTISTIQUE COMPAGNIE LA DÉSARMANTE



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

MûT est le premier spectacle de la compagnie, créée spécialement à l'occasion, en 2022. La Compagnie La Désarmante a pour projet de porter des spectacles qui nous parlent d'aujourd'hui. Non pas nécessairement militants mais engagés, pour faire de demain un monde meilleur. Pour donner un peu de sens à nos nouvelles réalités déconcertantes. Nous parlons de désarmer, au sens de déposer les armes mais aussi au sens d'étonner, d'inviter à changer de point de vue sur ce qui se passe autour de nous. Notre volonté est de proposer des spectacles accessibles au plus grand nombre, en salle ou en rue, exigeants mais qui puissent parler à diverses sensibilités. Mêlant arts du cirque, théâtre et musique nous combinons ces moyens d'expression comme autant de manières d'aborder les thématiques que nous avons envie de proposer.



NOTE D'INTENTION

MûT naît du besoin de rendre collective une expérience individuelle de découragement : dans une société où la désillusion rime avec une véritable anxiété environnementale, beaucoup perdent courage. Dès lors, les tactiques de survie sont soit d'ignorer complètement la situation soit de s'épuiser à essayer de changer le monde. L'expérience individuelle que nous vivons prend racine dans l'impression que malgré tous nos efforts, la cause est perdue d'avance. C'est l'histoire du colibri qui meurt d'épuisement parce qu'il a essayé, seul, d'éteindre l'incendie qui brûle sa maison.

Dans notre culture, le courage est vu comme le fait de vaincre sa peur, ou bien même de ne pas avoir peur. La force de caractère et l'effort y sont valorisés. Ceux qui se découragent sont méprisés parce qu'ils sont vus comme incapables de se mettre en mouvement.

Notre envie dans ce spectacle est de questionner ce qui fait réellement le courage. Étymologiquement, avoir du courage, c'est avoir du cœur (lat. : cor). Finalement, être courageux ce serait donc plutôt retourner au contact de ses émotions. Ce serait accepter l'échec potentiel, accepter de se rendre vulnérable, accepter d'avoir peur. Si l'on n'entreprend que les choses que l'on est sûr de réussir, ce n'est plus du courage. Aborder la notion de courage de cette manière permet de se remettre en mouvement, de sortir de la paralysie induite par la sidération dans laquelle nous nous trouvons.

C'est la mise en mouvement que l'on souhaite explorer dans ce spectacle. Où trouver l'énergie, la force vitale pour se (re)mettre en action ? Comment se relever après une tentative qui n'a pas réussi ? Où trouver les ressources pour ne pas s'épuiser ?

Nous souhaitons ancrer notre spectacle dans notre actualité sociale et environnementale. Pour ce faire, nous avons fait le choix d'utiliser le texte de Fred Vargas, *Nous y sommes*. Écrit en 2009, il est malheureusement plus que jamais d'actualité. Il nous a beaucoup touchés lorsque nous l'avons découvert et porte en lui toutes les valeurs, critiques et aspirations que nous ne saurions mieux exprimer avec nos mots à nous.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

MûT c'est l'histoire de trois personnages qui ont quelque chose de très important à dire. Pour eux, la Troisième Révolution, c'est maintenant : on s'est bien amusé, on a bien profité mais il est temps de se mettre au boulot.

MûT c'est l'histoire de cette personne qui perd courage face à tout ce qu'il y a à faire, qui s'écroule et ne veut plus se relever.

Mais *MûT* c'est aussi et surtout l'histoire de comment l'humanité peut retrouver le courage face à ces changements qui lui font si peur. C'est comment accepter, collectivement, d'avoir peur et malgré tout de cultiver l'optimisme et la joie pour avancer et imaginer de nouveaux modèles.

Alternant entre des moments de rire et d'autres où l'on retient son souffle, ce spectacle explore ce qu'il y a de beau dans l'être humain : sa capacité à se mouvoir et à s'émouvoir.

MÛ - MIS EN MOUVEMENT
MUT - COURAGE (ALLEMAND)
MUTER - CHANGER, ÉVOLUER, SE TRANSFORMER
ÉMU - QUI ÉPROUVE DE L'ÉMOTION
MUTE - MUET.TE (ANGLAIS)



UNE APPROCHE PLURIDISCIPLINAIRE



BASTIEN VILT

Musique, corps et texte se répondent dans *MûT* comme autant de moyens pour exprimer le propos de notre spectacle.

A travers l'acrodanse et les portés acrobatiques, nous explorons ce qui nous met en mouvement, ce qui nous fait tenir debout, mais aussi la chute, la répétition et l'échec. Faisant écho au propos du spectacle, le cirque est par essence l'apprentissage que le raté et le recommencement sont indissociables de la progression.

La musique répond au corps et aux mots et accompagne leur trajectoire. Elle résonne avec le corps, donnant accès à la part émotionnelle, sensible de chacun d'entre nous, et nous permet de compléter l'approche plus intellectuelle proposée par le texte. Dans la première partie du spectacle, l'indicible et l'urgence à dire sont des thématiques omniprésentes, comme miroir de la frénésie de notre société. Petit à petit à la parole devient plus intelligible, portée et partageable, pour aboutir sur le texte de Fred Vargas qui porte la réflexion sur la crise que nous traversons et l'espoir d'un futur à construire collectivement.



L'EQUIPE ARTISTIQUE



IONA PETMEZAKIS - METTEUSE EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

Formée en administration du spectacle vivant à l'ENSATT de Lyon, Iona a finalement décidé que sa place était sur scène. La danse, le théâtre et la musique ont accompagné son enfance et son adolescence et le cirque a rejoint la palette de ses compétences après une formation auprès de la compagnie Acrobate Circus et de l'école Vit'anim. Les portés acrobatiques sont devenus sa discipline principale mais, du fait de son parcours, elle évolue dans et crée des spectacles pluridisciplinaires. Après plusieurs expériences en tant qu'interprète, notamment dans le spectacle *Romalen* monté par Caroline et *Moby Dick* du Teatro Dei Venti, elle se lance avec *MûT* dans la création de son premier spectacle en tant que metteuse en scène et interprète.



GIOVANNI MAIA - INTERPRÈTE

Après avoir obtenu son diplôme en sciences géologiques, Giovanni s'inscrit en 2016 à la Scuola Romana di Circo et obtient deux ans plus tard son diplôme en acrodanse et main à main. Il passe l'été à jouer dans la rue avec la compagnie GioallaTerza. En 2019, il rejoint la compagnie Teatro dei Venti en tant qu'interprète du spectacle *Moby Dick*, et en même temps commence l'école de cirque Flic où il poursuit l'étude de l'acrodanse, obtenant son diplôme en 2020. De septembre 2020 à décembre 2021, il participe avec la Compagnie Tau à la création du spectacle *ContreCourant*. En 2022, il rejoint la Compagnie La Désarmante, en tant qu'interprète du spectacle *MûT*.



SEBASTIAN TOUZET - INTERPRÈTE

Sebastian, en partie mexicain, en partie français, en partie musicien, en partie comédien et aussi un peu mathématicien. Diplômé de l'INSA en mathématique, il s'est formé au Théâtre de l'Iris à Villeurbanne puis au conservatoire de théâtre de Villeurbanne en tant que comédien. Il a écrit et mis en scène son spectacle de fin d'études, *2x2*, en 2023, avant de rejoindre la Compagnie La Désarmante. Il participera à la création de la version longue du spectacle en parallèle d'une formation en violon au conservatoire de Villeurbanne.



EXTRAIT DE TEXTE

NOUS Y SOMMES, FRED VARGAS

Nous y voilà, nous y sommes. Depuis cinquante ans que cette tourmente menace [...], nous y sommes. [...] A la Troisième Révolution. [...]

« On est obligés de la faire, la Troisième Révolution ? » [...] Oui.

On n'a pas le choix, elle a déjà commencé, elle ne nous a pas demandé notre avis. C'est la mère Nature qui l'a décidé, après nous avoir aimablement laissés jouer avec elle depuis des décennies. [...]

Son ultimatum est clair et sans pitié :
Sauvez-moi, ou crevez avec moi [...].

Il y a du boulot, plus que l'humanité n'en eut jamais.
Nettoyer le ciel, laver l'eau, décrasser la terre, abandonner sa voiture, figer le nucléaire, ramasser les ours blancs, éteindre en partant [...]

S'efforcer. Réfléchir, même. [...] être solidaire. Avec le voisin, avec l'Europe, avec le monde.

Colossal programme que celui de la Troisième Révolution. [...]

A ce prix, nous réussirons la Troisième révolution. A ce prix nous danserons, autrement sans doute, mais nous danserons encore.



SOUTIENS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

La compagnie a bénéficié pour la création du spectacle *MÛT* de l'accueil en résidence dans les lieux suivants :

Pôle en Scènes/Centre chorégraphik Pôle Pik - Bron (69)

La Cascade, Pôle National Cirque - Bourg Saint Andéol (07)

La 5ème Saison / ACCR - Pont en Royans (38)

Le Nid de Poule - Lyon (69)

La Fédération - Philippe Delaigue - Lyon (69)

L'Embellie Bains Douches - Robiac Rochessadoule (30)

Home Patoche Compagnie - Salaise-sur-Sanne (38)

La Friche Lamartine - Lyon (69)

Progetto Slip - Turin (Italie)

Le spectacle *MÛT* a également été soutenu par la Ville de Grenoble et le département de l'Isère.





RÉMY BERNARD



CONTACTS

Mail : cieladesarmante@gmail.com

Artistique : 06 12 50 24 84

Diffusion : 06 72 21 17 84

Facebook : Compagnie La Désarmante

Instagram : [cie.la.desarmante](https://www.instagram.com/cie.la.desarmante)

Site : <https://www.compagnieladesarmante.com/>

Retrouvez toutes nos dates passées et à venir sur notre site internet !